

# LABORATORIOS Y TALLERES DE LA NAVE DE LOS LOCOS

## PROPUESTAS PARA **IMAGIAR**

(Proyecto MANDALA/Formación y experimentación)

*La IMAGINACIÓN es la nación de la MAGIA, el territorio infinito de la Creatividad...*



### Descripción

IMAGINAR, para La Nave de los Locos, es **IMAGIAR**, entrar en contacto con nuestro poder y magia interior con la guía de todos nuestros sentidos, los SENTIDOS DE LA IMAGINACIÓN.

Todas las actividades realizadas por La Nave de los Locos promueven estos sentidos como canal de conocimiento y expresión personal, además de como código universal para el encuentro y el diálogo con los otros, y el intercambio entre las culturas.

En esta ocasión invitamos a **IMAGIAR** a través de nuestras propuestas de formación y experimentación. He aquí algo sobre ellas:

- ❖ Todas nuestras propuestas de laboratorio y taller han sido imaginadas como **MAPAS DE VIAJE** que no se leen, sino que se viven y que encuentran su inspiración en la naturaleza de guía mágico de los **mandalas**.
- ❖ **Juego y transformación, LOCURA Y MAGIA**, son seña de identidad: Todas las propuestas parten de la vivencia y del juego y se orientan a través del conocimiento personal y colectivo. Desarrollan un trabajo de creación, donde el proceso adquiere gran importancia e intensidad. Investigan y exploran caminos de transformación, y se recrean en ellos. No persiguen producir nada concreto en un tiempo determinado. Lo que resulta de ese proceso, lo creado, es obra de cada sesión, y sesión a sesión se transforma.

Por eso es conveniente que las personas que deseen participar de estas propuestas tengan claro que la expectativa con respecto a la actividad tiene que estar en todo momento abierta, pues se basa en la libertad creativa y curiosidad imaginativa de todos y cada uno, y que es importante sostener la confianza en la capacidad transformadora del Juego, así como en la propia capacidad para crear jugando.

- ❖ Todos nuestros talleres y laboratorios **acercan maneras de:**
  - mantener despierta la capacidad de **sorpresa**
  - alimentar la **curiosidad** creativa
  - potenciar la capacidad de **anticipar lo que no se ve** y requiere ser imaginado,
  - perseguir el deseo de viajar a través de todos los **sentidos de la imaginación**.

El Laboratorio para la Animación del Imaginario llama SENTIDOS DE LA IMAGINACIÓN a todos los sentidos, físicos, psíquicos y emocionales, que nos permiten activar nuestro imaginario personal y viajar hacia el centro de nuestra capacidad creativa.

## PROPUESTAS PARA IMAGINAR

### PRIMERA

#### “EL LABERINTO DE LOS SENTIDOS”

**Taller experimental de introducción al Teatro sensorial como metáfora del laberinto personal.**

Las palabras de Fernando Pessoa, *viajar es sentir*, son una propuesta de viaje en sí mismas. Un viaje hacia el mundo natural y espontáneo de los sentidos, tan a menudo arrinconado por el imperio de la imagen y lo visual.

**Los sentidos son los primeros mensajeros de la esencia del ser humano.** Dan y reciben al mismo tiempo aquello que nos caracteriza y descubre en nuestra naturaleza primera, y lo hacen a través de un despertar - a veces espontáneo, otras veces demasiado controlado - que por su misma naturaleza primitiva adquiere, en este mundo de lo artificial, una mirada casi mágica.

El viaje hacia una memoria y consciencia del cuerpo es por ello como un laberinto que hay que recorrer tomando como guía precisamente aquello que se pretende reencontrar : los sentidos.

Este taller sigue las pautas y enseñanzas del creador del Teatro sensorial, el colombiano Enrique Vargas, maestro y director teatral, haciendo especial hincapié en la búsqueda antropológica que subyace en la propuesta dramaturgica y espacial del Teatro de los Sentidos, y que hace posible que la participación (como público/viajero y como actor/habitante) en sus propuestas escénicas, se convierta en un viaje interior y transformador, que nos pone en contacto con nuestros instintos, nuestro imaginario personal y colectivo y nuestra memoria.

Por eso la re-creación de un espacio escénico poético y su recorrido en forma de laberinto se presenta en este trabajo como una metáfora, un símbolo, del camino lleno de encrucijadas y vueltas que nos presenta la vida, desde nuestro nacimiento hasta nuestra muerte, camino iniciático que incluye todos los elementos necesarios para llegar a nuestro centro de destino personal: monstruos, puentes, estelas guías, tesoros escondidos, secretos...

El taller VIAJAR ES SENTIR da pautas para adentrarse en este laberinto e iniciar un proceso de alquimia personal a través de los sentidos de la percepción.

## SEGUNDA

### “LA MAGIA HEREDADA”



#### **Laboratorio vivencial sobre lo Femenino y el Ritual como dinamizadores del poder y la energía interior.**

Este laboratorio pretende complementar la vivencia de la participación en un sabbat con un encuentro de fin de semana, que incluiría la propia celebración, para profundizar en las distintas artes y saberes de conexión con nuestra maga interior. En cada encuentro se recorren todos los pasos de lo que la guía de este laboratorio denomina la "vía del alma", pero centrándose en cada caso, en la energía convocada por el sabbat que se celebre.

Las sesiones de trabajo se organizan en torno al Calendario de la Rueda de Nut que recoge **8 celebraciones** o sabbats de cada uno de los momentos más relevantes del curso del Sol en su viaje por el Cielo y en sus danzas con la Luna.

Cada una de estas celebraciones se inspira en un mito sobre el ciclo de la Creación y en el ritual creado por alguna tradición ancestral para recrearlo.

El planeta necesita de muchas mujeres y hombres Rueda que contribuyan al ciclo regenerador de la Rueda de Samsara o de la Rueda de Nut.

**Esta propuesta vivencial está dirigida** a toda persona que quiera darse la oportunidad de **entrar en contacto con su poder personal**, a la vez único y universal, para acceder a un **mejor conocimiento de sí mismos y del ciclo del planeta** que habitan, de los procesos que compartimos, de las relaciones que establecemos con nuestros deseos, nuestros sueños, nuestras necesidades... Este poder es lo que tradicionalmente nuestros antepasados denominaban **MAGIA**.

Las fechas de los encuentros son:

YULE: 22 de diciembre 2007

IMBOLG: 2 de febrero 2008

OSTARA: 21 de marzo 2008

BELTANE: 30 de abril 2008

MIDSUMMER: 21 de junio. Equinoccio de Verano 2008

LUGHNASADH: 1 de agosto. FIESTA MAYOR. 2008

MABON: 21 de septiembre/ Equinoccio de Otoño 2008

SAMHAIM: 31 de octubre/ FIESTA MAYOR 2008

Se recomienda hacer la Rueda completa, pero es posible participar sólo en uno o en varios encuentros. Todo depende de la curiosidad espiritual de cada uno y de cada una, y de su momento personal.

## TERCERA

### “LA RUEDA SAGRADA”

#### **Laboratorio vivencial para animar y experimentar la carta del zodiaco natal.**

Cuando nacemos emprendemos un largo y apasionante viaje que parece iniciarse en una Luna ancestral, mítica y poderosa, guardiana de nuestras herencias y memorias personales y colectivas. Parece que venimos de una oscuridad original, de profundidades insondables y acuáticas, y que partimos desde el primer aliento en busca de nuestro Sol, de esa Luz que nos hará luminosos ante los ojos de los otros, de ese espíritu, ese anhelo íntimo y secreto que impulsa y orienta nuestra existencia. Cuando nacemos, en fin, parece que emprendemos, a través del camino trazado por nuestro ascendente natal y bajo la influencia de las relaciones, amistosas o tortuosas, que los cuerpos celestes mantenían en ese mágico momento, una personal y decisiva búsqueda de significado.

Pero sólo lo parece.

Este laboratorio propone hacer un recorrido simbólico a través de la experiencia sentida y la imaginación creativa, por nuestro camino vital. Para este viaje, hacemos uso de un mapa, tan fascinante como complejo, cuyo lenguaje sabios, magos, alquimistas, astrólogos... se han ocupado de descifrar y preservar durante miles de años: nuestro mapa natal, con forma de rueda sagrada que gira en las siete direcciones del espacio.

Este laboratorio también propone jugar a vivenciar la carta natal teniendo presente uno de los principios de lo Imposible: el Mundo al Revés.

Según este principio, nuestro viaje *realmente* comenzaría en el Sol. Comenzaría viniendo al mundo como seres de luz y continuaría recorriendo el mundo en compañía de nuestra luz personal, nuestro guía interno.

La meta secreta de este viaje: descubrir el rostro de aquella que nos susurra en sueños, que se oculta en lo profundo de nuestro inconsciente, que parece anciana, joven y niña a un tiempo, aquella que conoce nuestro verdadero nombre: nuestra Alma.

Para descubrirla necesitamos hacer uso de la luz que portamos, aunque esto nos suponga convivir con las sombras, pues, como la Luna, el Alma necesita de la luz de otro cuerpo celeste para hacerse visible...

Importante: este laboratorio pone en juego un proceso de conocimiento y re-creación personal. Requiere de compromiso con el resto del grupo, de un deseo claro de explorar nuestra psiquis, y de una apertura tranquila y despierta de corazón. Sed bienvenidos y bienvenidas.

## CUARTA

### “LAS CIUDADES INTERIORES”

**Laboratorio para animar los sueños, emociones y memorias personales y colectivas a través del Juego creativo y la Imaginación.**

Con este taller proponemos ANIMAR IMAGINARIOS, dar ánima y vida a lo que no vemos, pero podemos imaginar. Proponemos viajar a lo invisible.

El punto de partida es el imaginario detonado por el **movimiento** en relación con el propio cuerpo y con el espacio.

Con el movimiento interactúa el **Juego**, la **meditación creativa**, la **vivencia sensorial**, la animación del objeto, la acción **ritual** y la expresión **poética de la emoción**.

El **ejercicio y disfrute de la Imaginación** despierta un proceso de **alquimia personal** que nos re-une con nuestro **niño interior** y nos empuja al descubrimiento de nuestro particular tesoro, aquello que conforma el significado y **sentido de nuestro viaje**.

Nuestro mapa en esta propuesta está lleno de *Las ciudades invisibles* de Italo Calvino, lugares inolvidables que parecen ser de todas partes y de ninguna. Cada una de ellas es la puerta de **acceso a una ciudad interior**, expresión imaginaria de un deseo, un sueño, un temor, una memoria, un encuentro...

Cada sesión tiene una ciudad interior como destino y explora la manera de expresarla y hacerla visible a los ojos, desde la perspectiva de la mirada interior, que nace del contacto con los recuerdos, emociones y vivencias personales.

El taller VIAJE HACIA LO INVISIBLE introduce en lo que el Laboratorio para la Animación del Imaginario denomina **LOS SEIS SENTIDOS DE LA IMAGINACIÓN CREATIVA** que podemos traducir en los siguientes tipos de contenidos:

## QUINTA

### “POEMAGINARIO”

**Laboratorio de creación a través de la palabra como puente entre lo real y lo imaginario.**

La palabra “palabra” viene del latín “parabolam” que significa “mudanza”.

Muda el que se mueve y al moverse, se transforma. Crear una palabra, pronunciarla, cantarla, escribirla, es hacer una mudanza, un viaje que traslada algo de un punto a otro, de un estado a otro.

¿Pero el qué? ¿qué mudamos cuando hacemos uso de la palabra? ¿y de dónde hasta dónde va aquello que se muda? ¿en qué se transforma?

La palabra es uno de los canales creativos de los que disponemos los seres humanos para trasladar imágenes, esencias imaginarias de naturaleza intangible, invisible,

insonora, inodora, insabora, al mundo fenoménico que habitamos gobernado por los sentidos, aunque no por todos de la misma manera.

Y en ese traslado, la esencia imaginaria oculta en todos los seres y cosas y con un sentido simbólico en la memoria universal, adquiere un significado concreto que se expresa a través de una forma sonora concreta y entonces, surge la palabra.

Este laboratorio indaga en el poder de transformación implícito en todo proceso de creación de la palabra y con la palabra; en la capacidad de la palabra para despertar el ánimo de las cosas y de las personas; en la sabiduría que porta y en la magia que custodia, y que hacen y han hecho de la palabra en muchas culturas, algo sagrado.

.....

### **Sobre el Programa de Formación y Experimentación Lúdica: labor y objetivos**

El Programa de Formación y Experimentación Lúdica de La Nave de los Locos diseña y convoca actividades diversas que hagan posible, de una manera o de otra, la activación y expresión de los imaginarios personales y colectivos.

De manera natural el ser humano tiene la capacidad necesaria para animar su propio imaginario, estimularse y dejarse inspirar. Pero los modelos de sociedad modernos tienden a ahogar poco a poco esta capacidad, porque los procesos que les interesan son los de la producción, no los de la creación.

Es necesario entrenar esa capacidad natural para crear e imaginar. Conviene aportar estrategias creativas y lúdicas de las que podamos hacer uso para proteger e impulsar esta vocación por crear.

De este modo lograremos no sólo animar nuestros imaginarios sino re – animar lo cotidiano real, porque los recursos de la Imaginación tales como la Creatividad y el Juego, servirán para mejorar la comunicación entre las personas y los pueblos, para crear nuevos vínculos y para hacer numerosos intercambios, de códigos, de ideas, de miradas...

Nuestro trabajo tiene, en última instancia, un carácter humanista, en cuanto que lo que nos impulsa es el anhelo de contribuir a un desarrollo más pleno y a una expresión más profunda de la condición humana. El acercamiento al Hombre contemporáneo, a su ESENCIA, a sus ORÍGENES y a sus ESPACIOS actuales de relación, con el fin de favorecer su integración, su relación con el medio y su bienestar personal y social, se convierte así en motivación fundamental.

Todas nuestras actividades pretenden colaborar con todos estos objetivos:

- Impulsar y proteger la vocación natural por crear del ser humano, frente a la dinámica artificial de producir de las sociedades modernas.
- Animar y crear imaginarios, a través de la Creatividad y el Juego, como espacios para el encuentro y el intercambio de miradas, memorias y vivencias.
- Fomentar nuevas formas de establecer vínculos con los otros y con uno mismo, desde la convivencia, el respeto y la tolerancia.
- Descubrir la manera de habitar los espacios cotidianos desde la dinámica cíclica, fluida y abierta de los círculos, frente a la dinámica lineal y cortante de los ángulos

y rectas que nos rodean como habitantes de las ciudades, para mejorar así la comunicación entre las personas.

- Rescatar el legado de nuestros antepasados, como forma de preservar y sostener la vitalidad de las culturas, su esencia diversa y su carácter universal.

---

## CONTACTO:

**Teresa Gil**

**Mail: [promocion@lanavedeloslocos.org](mailto:promocion@lanavedeloslocos.org)**

**Telf.677558635**

## Sobre la guía

**Teresa Gil,**

Creadora e impulsora del proyecto La Nave de los Locos, ejerce el cargo de Directora General del mismo desde la constitución de La Nave de los Locos como asociación, en el año 2001.

Desde este año se ha encargado de dirigir y coordinar todas las actividades de gestión de la asociación y de su sede. En la actualidad coordina el desarrollo de los tres programas del proyecto y dirige el trabajo de investigación del Laboratorio para la Animación del Imaginario.

Es profesora de Lengua y Literatura desde 1993 y escritora. En los últimos nueve años se ha venido formando en Arte Dramático en distintas áreas (interpretación, dirección y tratamiento del espacio escénico) y ha impartido clases de Historia del Teatro y Corrientes escénicas en el Centro de Nuevas Tecnologías del Espectáculo de Madrid.

Participó durante varios años en el *Taller de Investigación de la Imagen Dramática* y en la *Compañía Internacional Teatro de los Sentidos*, ambas bajo la dirección del colombiano Enrique Vargas.

Ha intervenido como actriz en diversos festivales y montajes teatrales -*Oráculos* ( Madrid 1998, Berlín 1999, Roma y Leuven 2000), *El Hilo de Ariadna* ( Mérida 2000, Santander 2001) con la Cía. Teatro de los Sentidos; , *El Viaje de Nadie* (2002) con la Cía. Teatro en el Aire; y *Macbeth* ( Madrid 2003) bajo la dirección de Mateo Feijoo.

Como dramaturga ha realizado diversos trabajos: *Romeo y Julieta* (1998), *Cuentos de Café* (1999), *El Viaje de Nadie* (2002), *Macbeth* (2003), *Boqalas~ boca alas* (2005); una versión de *Alicia en el país de las maravillas* y dos versiones del *Sueño de una noche de verano*, una para el montaje propio "*Grietas*", y otra para el libreto operístico de Purcell *The Fairy Queen*.

Ha montado y dirigido cinco propuestas escénicas: *Romeo y Julieta* (1997), *No sé si alguna vez les ha pasado a ustedes* (1998), *Cuentos de café* (1999), *Grietas* (2003) y *Boqalas, boca ~ alas* (2005).

Imparte regularmente talleres de poética del espacio, dramaturgia del olfato, teatro sensorial y antropología del teatro.

En los últimos tres años su trabajo de creación, de promoción cultural y de formación ha girado en torno a la Mujer y la naturaleza de lo Femenino desde la perspectiva de lo poético, mítico y ritual, lo que le ha permitido investigar y explorar las diversas formas de expresarse todo ello artísticamente en diferentes culturas del mundo.

Último taller impartido:

"Introducción al Teatro sensorial como metáfora del laberinto personal"

Noviembre de 2007.

Lugar: Estudio 3 (Madrid)

Próximo taller para otras entidades:

"Introducción al Teatro sensorial como metáfora del laberinto personal"

Abril de 2008

Lugar: Universidad Carlos III/ Programa de Teatro.

## FICHA TÉCNICA Y PRESUPUESTO

### ➤ FICHA TÉCNICA

#### **Temporalización**

Se propone comenzar con un taller de introducción intensivo, en fin de semana, de 12 horas de duración. También estas 12 horas se pueden repartir en 4 sesiones de 3 horas a lo largo de un mes, en días de diario.

Si el grupo tuviera interés en continuar con el trabajo, se podría ampliar el taller y hacer de manera regular, con una sesión a la semana de 3 horas.

**Dirigido a** toda persona interesada en

- Experimentar con sus sentidos, los de la Percepción y los que van más allá de ella.
- Descubrir maneras de expresar y compartir lo que imagina.
- Explorar nuevas formas de relación con los demás y con los que nos rodea.
- Profundizar en una búsqueda personal de significado a través de la Creatividad, el Arte y la Imaginación.

Grupos entre 10 y 20 personas.

#### **Materiales:**

Aparato de música  
Sala amplia y diáfana  
Colchonetas y cojines

### ➤ PRESUPUESTO

El coste de un **taller de 12 horas de duración** es de 600 Euros netos.

Nuestra Asociación, sin ánimo de lucro, está exenta de IVA, pero no de IRPF, así que la entidad emisora tendría que añadir el 15% correspondiente en la factura final, es decir, 90 Euros.

De esta manera, el presupuesto final sería: 690 Euros

Base imponible: 690 euros

- 15% de IRPF: 90 Euros

Total final a pagar: 600 Euros



